

УДК 37.01

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ «ШКОЛА — ВУЗ»

Аннотация. В статье рассматриваются насущные вопросы художественно-эстетического образования обучающихся в контексте проблемы преемственности «школа — вуз». Авторы акцентируют внимание на том, что художественное искусство и творчество в пространстве личностного развития имеет очень серьезный педагогический и воспитательный потенциал. Актуализируется проблема художественной одаренности учащихся, обучающихся в учебных заведениях российской сельской глубинки. На примере образовательной деятельности СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс» осмысливаются особенности преемственного художественно-эстетического образования в эмоционально-эстетическом, духовно-нравственном и интеллектуальном развитии подрастающего поколения и рассматриваются возможные пути повышения качества художественного образования в контексте новых реалий образовательного учреждения — в частности, проблемы преемственности «школа — СПО — вуз».

Ключевые слова: художественно-эстетическое образование, инновационные подходы, преемственность «школа — вуз», гармонично развитая личность, ценности культуры, искусство, диалог искусств, художественно одаренные дети, «школа — СПО — вуз»



Ирина Валерьевна Шебловинская, заместитель директора по методической работе, СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс», д. Мольгино, Смоленская область, Россия
E-mail: iv.sheb@yandex.ru

Как цитировать статью: Шебловинская И. В., Миронюк А. А., Мишурова О. И. Художественно-эстетическое образование подрастающего поколения в контексте проблемы преемственности «школа — вуз» // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 233–247.

Введение

Поиск и апробация инновационных подходов к процессу воспитания и обучения подрастающего поколения «в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [15] является одним из важнейших аспектов деятельности современных российских учебных организаций. Соответствие содержания образования возрастным закономерностям развития учащихся и студентов, их особенностям и возможностям на каждой ступени образования актуализирует проблему преемственности «школа — вуз».

Теоретическое изучение научной литературы и практические наблюдения авторов статьи позволяют говорить о необходимости усиления внимания подрастающего поколения к региональному, национальному и мировому культурному наследию. Нельзя не согласиться с мнением исследователя Н. Н. Табаченко, что «обозначившаяся волна отчуждения детей и подростков от высоких образцов отечественной культуры уже влияет на изменение жизненных установок личности, приводит к деформации их духовного мира, ограничивает возможности творческой самореализации человека» [14, с. 7]. Противостоять этой проблеме, на наш взгляд, возможно обращением к базовым национальным и региональным ценностям, педагогическим традициям России.

Значимую роль в эмоционально-эстетическом, духовно-нравственном и интеллектуальном развитии подрастающего поколения, в формировании их миропонимания и национального самосознания играют учебные дисциплины образовательных областей «Филология» и «Искусство» — литературу-



Анна Александровна Мироных,
заместитель директора по воспитательной работе,
СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс»,
д. Мольгино, Смоленская область,
Россия
E-mail: anna-chepi@bk.ru

ра, музыка, иностранный язык, изобразительное искусство, а также дополнительное образование, в центре внимания которого — региональная, национальная и мировая художественная культура [2; 11]. Особую актуальность проблема преподавания этих дисциплин в контексте диалога искусств приобретает для педагогов сельских малокомплектных школ, в которых особые социальные условия жизнедеятельности обусловили необходимость выполнения школой важных социокультурных функций. Так, например, проблема обновления содержания и технологий обучения в контексте реализации Концепции преподавания русского языка и литературы [6] — одна из самых важных в методической повестке учителя-словесника; развитие художественной культуры ребенка [8] — в методической повестке педагога дополнительного образования в сфере искусства и декоративно-прикладного творчества и др.

Воздействуя на эмоциональную сферу учащихся, произведения художественного искусства и народно-декоративного творчества активизируют весь процесс познания явлений и вещей, формируют духовный облик и гражданское сознание. «Особое искусство учителя, — отмечают современные исследователи, — найти такой повод в рамках изучаемой на уроке темы, найти время и возможность поговорить с ребятами о человечности, экологии, патриотизме, трудолюбии» [3, с. 42].

Цель статьи — осмысление художественно-эстетического аспекта образовательной деятельности СОГБПОУ «Технологический — Лицей-интернат «Феникс» за 2016–2024 годы в контексте проблемы преемственности «школа — вуз» и рассмотрение возможных путей повышения



Ольга Ивановна Мишурова,
старший преподаватель кафедры
английского языка,
ФГБОУ ВО «Московский
государственный
юридический университет имени О.
Е. Кутафина (МГЮА)»,
г. Москва, Россия
E-mail: olga-mi2101@mail.ru

качества художественного образования в контексте новых реалий образовательного учреждения: в частности, проблемы преемственности «школа — СПО — вуз».

Результаты

СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс» — это уникальное образовательное учреждение, открывшееся в сентябре 2016 года как «Лицей-интернат для одаренных детей «Феникс» в деревне Мольгино Новодугинского района Смоленской области в рамках масштабного образовательного и социокультурного Благотворительного проекта Председателя Государственной думы В. В. Володина (рис. 1).



Рисунок 1. Главное здание СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс». В центре — скульптурная композиция «Первая учительница»

Сегодня в структуру образовательной организации входят два детских сада, три общеобразовательных структурных подразделения, в деревне Мольгино лицей-интернат (1–11-й классы), школа в деревне Дугино (1–11-й классы), школа в селе Высоком (1–9-й классы), колледж в селе Высоком и детский образовательный, спортивно-культурный лагерь (круглогодичный). Школы в деревне Дугино Сычевского района и в селе Высоком Новодугинского района до включения в структурное подразделение «Феникс» представляли собой яркие примеры сельских малокомплектных школ со всем набором проблем:

- удаленность от образовательных институций областного центра (СмолГУ, СОИРО и др.);
- нехватка учителей-предметников;
- низкая информационно-методическая насыщенность школ;
- недостаточное взаимодействие муниципальных органов управления образования и малокомплектных школ по вопросам совершенствования управления, контроля за качеством и др.;

- «педагогическое одиночество» учителей (из-за отдаленности школ учителя редко посещают уроки своих коллег в других школах и курсы повышения квалификации);
- неудовлетворительная материально-техническая оснащенность и инфраструктурная обеспеченность педагогического процесса;
- безальтернативность художественно-образовательного пространства для учащихся;
- низкий образовательный и культурный уровень родителей и др.

Малокомплектные школы, вошедшие в структуру, получили такие же возможности для дальнейшего развития, как и лицей-интернат. Профильные направления 10–11-х классов: гуманитарный, технологический и социально-экономический. Внедрение профильного компонента в 10–11-х классах обеспечивает новые возможности в осуществлении преемственности общего среднего и высшего профессионального образования. В СОГБПОУ «Феникс» реализуется более 30 программ дополнительного образования по направлениям: художественное, музыкальное, театральное, цифровое, спортивное, туристическое, в том числе в двух «Точках РОСТА».

Интеграция школы и вуза — один из важнейших факторов образовательного взаимодействия единой системы непрерывного образования (рис. 2).



Рисунок 2. Встреча обучающихся лицей с преподавателем, руководителем Центра по работе с талантливой молодежью Смоленского филиала Финансового университета, экспертом ЕГЭ по обществознанию Н. В. Михальченковым и председателем студенческого совета направления подготовки «Бизнес и информатика» Д. Чучмановым

«Кто с детства стремится к мечте, обязательно реализуют свои жизненные планы», — это незыблемое правило директора А. П. Панцевича [12] прекрасно иллюстрирует учебно-воспитательный процесс СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс», в

котором все подчинено персональному пути реализации личностного потенциала не только каждого ученика, но и, что очень важно, каждого педагога (рис. 3).



Рисунок 3. Выпускники СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс» 2024 года

Наличие тесных связей между этапами и ступенями образовательного процесса и внутри их, тесное взаимодействие и сотрудничество педагогического коллектива лицея с научно-исследовательскими центрами и профессиональными вузами, в том числе педагогическими, позволяет создать благоприятные условия для общего и профессионального развития учащихся и педагогов (рис. 4).



Рисунок 4. Заместитель директора А. А. Миронюк — участник VI Всероссийского педагогического съезда «Моя страна» — получает диплом лауреата Всероссийского конкурса «500 лучших образовательных организаций страны — 2024», которым был отмечен СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс» в номинации «Лучшая общеобразовательная организация — 2024»

Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством региональной и национальной культуры, народных традиций и декоративно-прикладного искусства [5] — одна из важнейших задач учебно-воспитательного процесса нашего учебного заведения, которое находится в самом сердце Смоленской области.

Смоленщина — удивительный край с богатейшей художественной культурой. История региона тесно связана с великими именами русской культуры: драматургом А. С. Грибоедовым, композиторами М. И. Глинкой и А. С. Даргомыжским, скульптором М. О. Микешиним, меценаткой М. К. Тенишевой, поэтами А. Т. Твардовским, М. И. Исаковским, Н. И. Рыленковым, писателями Б. Л. Васильевым, актерами Ю. В. Никулиным, А. Д. Папановым, Л. И. Касаткиной, М. А. Ладьиной, первым космонавтом Ю. А. Гагариным и многими другими. Инновационные формы обучения (проектная деятельность, урок-исследование, технология учебного диалога, игровые формы организации учебной деятельности и пр.) используются учителями с учетом социокультурной среды региона. «Диалог поколений» и «диалог искусств» позволяют формировать гуманистическое мировоззрение, духовность и культуру, способность к успешной социализации и художественно-творческой реализации подрастающего поколения (рис. 5).



Рисунок 5. Обучающиеся начальных классов посетили Сычевский краеведческий музей, один из старейших в Смоленской области

Преподавание иностранного языка — один из приоритетов профильного образовательного пространства лицея-интерната «Феникс», нацеленного на профессиональное самоопределение обучающихся. Как показывает практика преподавателей иностранных языков в вузах, эффективность обучения иностранным языкам на 1-м курсе неязыкового вуза напрямую

зависит от качества языковой подготовки в школе. Языковые и социокультурные знания, которые получают обучающиеся в лицее, являются основой языкового, социокультурного и профессионального лингвистического багажа будущих актеров, музыкантов, экономистов, юристов и других представителей российского профессионального сообщества.

Так, например, авторы статьи — преподаватели иностранного языка лицея-интерната «Феникс» и Московского государственного юридического университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА) — в рамках проблемы «школа — вуз» используют в своей практике эффективные инновационные технологии обучению иностранному языку: учебные дискуссии на юридическую тематику, диалог искусств, мастерскую моноспектакля, кейс-технологии, ИКТ и др. Организация взаимодействия осуществляется по следующим направлениям:

– создание на базе лицея-интерната «Феникс» дискуссионной площадки для профессионального диалога ученых и педагогов-практиков, в рамках которой проводятся Всероссийские и межрегиональные мероприятия, в частности, научно-практический семинар «Инновационные технологии обучению языку в контексте диалога искусств в школе и вузе» (рис. 6), дискуссионная площадка «Проблема преемственности в обучении иностранному языку в контексте диалога искусств в школе и вузе», круглый стол «Профессионально ориентированное обучение иностранному языку средствами искусства в школе и вузе», научно-методический семинар «Проблема преемственности в обучении филологических дисциплин (литература, иностранный язык) в контексте диалога искусств в школе и вузе», научно-практический кластер «Проблема одаренности в современном научно-гуманитарном знании и образовательном пространстве» и др.;



Рисунок 6. Участники научно-практического семинара «Инновационные технологии обучению языку в контексте диалога искусств в школе и вузе»

- приглашение учащихся лицея-интерната на научно-образовательные и социокультурные мероприятия Московского государственного юридического университета имени О. Е. Кутафина;
- проведение совместных научно-исследовательских, образовательных, просветительских и социокультурных проектов на иностранном языке;
- предоставление доступа к онлайн-курсам и материалам по иностранному языку, разработанным преподавателями юридического университета имени О. Е. Кутафина или другими экспертами в юридической и (или) лингвистической области;
- создание сообщества преподавателей иностранного языка, где они могут делиться своим профессиональным опытом с коллегами и студентами [10, с. 219].

Анализ работы за 2016–2024 годы позволяет говорить о том, что ориентация на интеллектуальное и творческое развитие личности обучающихся в учебно-воспитательном процессе, усиление индивидуализации обучения, профессиональная ориентация сыграли огромную роль в поступлении выпускников лицея в ведущие российские вузы, в частности во Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, в ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича», ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения», Санкт-Петербургский филиал Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации, ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина» (г. Воронеж) и др.

Для художественно-эстетического образования характерны те же приоритеты, что и для общего и среднего образования, однако оно обладает своим определенным педагогическим потенциалом благодаря конкретно-специфическим задачам и преимуществам. Обучение в диалоге с искусством — наиболее универсальная модель интеграции образовательного и социокультурного пространства для таких нестандартных учреждений, как СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс», для которых приоритетом является развитие художественной культуры личности учащихся и, следовательно, «лично ориентированное образование

как парадигма современного образования является ключом к пониманию педагогических ценностей учителями-гуманитариями, построению их собственного учебно-воспитательного процесса в контексте диалога искусств» [1, с. 245].

Особенности преемственного художественно-эстетического образования в эмоционально-эстетическом, духовно-нравственном и интеллектуальном развитии подрастающего поколения в СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс» мы выделим следующие:

- целенаправленное взаимодействие образовательных структурных учреждений (детский сад — лицей-интернат — общеобразовательная школа — детская школа искусств — технологический колледж) по вопросам художественно-эстетического воспитания, развития и образования обучающихся;

- взаимосвязь целей, задач, содержания, форм и методов художественно-эстетического развития на каждом этапе образовательной и социокультурной деятельности обучающихся;

- сочетание непрерывного развития художественного развития обучающихся с его профильной и профессиональной подготовкой.

Художественная одаренность (музыкальная, изобразительная, сценическая) у современных учащихся чаще всего проявляется в незаурядном и креативном мышлении, отсутствии шаблонов, особом видении окружающего мира, и очень важно педагогам не только заметить такого ребенка, но и позволить развить ему его талант в рамках школьного учебно-воспитательного процесса. Так, например, театральная студия «Мгновение», созданная учителем литературы и русского языка О. В. Дымковской, стала творческой площадкой для художественного и эстетического развития учащихся. Постановки ученических моноспектаклей по произведениям русской и мировой классической литературы [4] позволили:

- учащимся-актерам и учащимся-зрителям осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста [7];

- учителю литературы в качестве художественного руководителя и режиссера в рамках реализации требований ФГОС основного общего образования интегрировать содержание предметов «Литература» и «История» [9] с деятельностью школьной театральной студии «Мгновение».

Творческую атмосферу в лицее поддерживает музыкальный творческий коллектив педагогов в лице бас-гитариста Е. Г. Михалькова (учитель литературы), гитаристов А. П. Панцевича (директор), А. М. Малинина (тренер по хоккею), барабанщика А. В. Столярова (учитель физической культуры), клавишников Е. С. Ковалёвой (тренер по плаванию) и К. И. Захариной (пе-

дагог дополнительного образования), саксофониста А. П. Дымковского (педагог дополнительного образования), солистки К. А. Назаренко (педагог дополнительного образования). Ни одно внеклассное мероприятие или праздник не обходится без ярких музыкальных номеров в исполнении этого ансамбля.

Хоровое пение является уникальным видом художественной деятельности, которой может с успехом заниматься любой ребенок независимо от уровня его музыкального развития. Активизация процесса обучения детей пению — одна из важнейших учебных задач хора образовательного комплекса «Феникс», которым руководит И. П. Прудникова. Будучи активной формой музыкального обучения и воспитания, на наш взгляд, хоровое пение само является предметом искусства, требующим соблюдения ряда педагогических условий и особой организации учебной деятельности в контексте диалога искусств, позволяющим выявить один важный аспект в формировании у детей и подростков интереса к данному занятию — участие в публичных выступлениях на школьной сцене и за ее пределами.

Художественно одаренные и творчески мотивированные учащиеся лица выступают на различных конкурсных и фестивальных мероприятиях, проявляя свои таланты в музыке, хореографии, театральной и изобразительной деятельности (дипломы I степени Всероссийского конкурса «Через искусство — к жизни» и четыре диплома I степени, три диплома II степени и Гран-при в номинации художественного творчества Международного творческого конкурса «Вдохновение Золотого кольца», г. Ярославль; 1-е место областного творческого конкурса «Созвездие» в номинациях «Фольклор» и «Оригинальный жанр», г. Смоленск; дипломы I, II и III степени IV Всероссийского грантового конкурса «Одаренные дети России» в номинациях «Театр. Оригинальный жанр», «Народный вокал»; «Инструментальное исполнительство», г. Санкт-Петербург; диплом I степени Всероссийского творческого конкурса среди интернатных учреждений РФ «Созвездие», г. Москва; 1-е место в номинации «Музыкальные звездочки» Международного конкурса «Талантливые дети России», г. Москва; Гран-при международного конкурса «Звездный мир», г. Москва; полуфиналисты чемпионата России по вокалу, г. Москва; диплом I степени Международных конкурсов по искусству в г. Мозыре и Бресте (Республика Беларусь), четыре лауреата I степени Международного песенного конкурса «Голоса Победы», г. Брест (Республика Беларусь), лауреаты I степени финала 1-го Международного евразийского фестиваля-конкурса исполнителей «Хрустальный мост» (Россия — Казахстан — Израиль — Швеция — Чехия — Испания — Греция — Кипр) и много других конкурсов, призов, побед).

Мы абсолютно уверены в том, что художественное искусство и творчество в пространстве личностного развития имеет очень серьезный педаго-

гический и воспитательный потенциал, поскольку не только противодействует увлечению детей и подростков низкопробной продукцией массовой культуры, но благодаря обращению к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества содействует формированию у них ценностно-нравственных ориентиров, гражданского сознания, художественного вкуса, расширяет позитивный социальный и эстетический опыт, способствует интеллектуальному и творческому развитию [13; 16].

В силу своей специфики искусство обращается ко всем способностям человека — природным (художественно-творческим) и специфическим (учебным, интеллектуальным, коммуникативным). Художественно одаренные учащиеся лицея, обучение которых строилось в рамках трех направлений индивидуальных образовательных траекторий — содержательного (индивидуальный образовательный план), деятельностного (современные образовательные технологии, например, школьной театральной педагогики и IT-технологий) и процессуального (особенности организации обучения), — поступили в лучшие российские вузы сферы искусства: во Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и др. Художественно-эстетическое образование стало для этих учащихся средством творческой самореализации и профессионального самоопределения.

Спустя восемь лет после открытия Лицей-интернат для одаренных детей «Феникс», построенный по оригинальному архитектурному проекту, превратился в СОГБПОУ «Технологический колледж — Лицей-интернат «Феникс» — уникальное образовательное учреждение, неповторимое по форме и многофункциональное по своему содержанию. С сентября 2024 года Технологический колледж в селе Высоком — новая структура в нашем образовательном учреждении — начнет осуществлять образовательную деятельность по специальностям «информационные системы и программирование» и «эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования». Поставленные перед педагогическим коллективом задачи носят комплексный характер, предъявляются особые требования к их реализации. Ориентир на профессионализацию как катализатор совершенствования содержания образования и развитие мотивационной сферы обучающихся стал одним из приоритетных в учебно-воспитательном процессе, ориентированном на способную сельскую молодежь из числа детей-сирот и подростков из малообеспеченных семей. Для обучения детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, крайне важно наличие адекватных их возрасту и индивидуальным психологическим особенностям условий — в частности, оптимальных педагогических условий, включающих специальную организацию образовательной и социокультурной

деятельности обучающихся с акцентом на освоение ценностей культуры: музыки, литературы, театра, кинематографа, изобразительного искусства и искусства моды. Опыт нашей работы позволяет спрогнозировать вывод о том, что в системе «школа — СПО — вуз» возможно создать гармоничное образовательное и социокультурное пространство при условии последовательного интегрированного учебно-воспитательного процесса в контексте диалога искусств, позволяющего раскрыть интеллектуальный и художественно-творческий потенциал обучающихся.

Возможные пути повышения качества художественно-эстетического образования в контексте проблемы «школа — СПО — вуз» мы видим в следующих аспектах:

- разработка учебно-методического обеспечения процесса обучения как нормативной модели обучения;
- обеспечение высокого уровня стандартов образования на основе мониторинга и инновационных подходов к обучению, позитивной социализации и художественно-творческой реализации обучающихся;
- рост педагогического мастерства и профессиональной компетентности преподавательского состава;
- использование потенциала искусства и декоративно-прикладного творчества как средства интеллектуального, художественно-эстетического, творческого и духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- усиление деятельности компонента учебных и внеклассных занятий в области искусства и декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для подготовки к выбору профиля и способа дальнейшего художественного образования и самообразования, самоопределения в области художественного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для художественной самообразовательной деятельности учащихся-негуманитариев (технологического и социально-экономического профиля) и студентов технологического колледжа;
- психолого-педагогическая и социальная поддержка одаренных обучающихся;
- обеспечение дифференциации и индивидуализации обучения художественно одаренных и творчески мотивированных обучающихся;
- применение интерактивных и здоровьесберегающих методов обучения;
- использование мультимедийных кабинетов в образовательном и контролирующем процессах и др.

Заключение

Подводя итог, отметим следующее:

- художественно-эстетическое развитие определяет личностное освоение обучающимися подлинных духовных и художественных ценностей общества;
- сущность теории и практики развития художественно-эстетического потенциала обучающихся состоит в необходимости целенаправленного воспитания целостной, гармонично развитой личности;
- успехи в решении задач художественно-эстетического образования в современных образовательных организациях во многом определяются уровнем, содержанием и организацией учебно-воспитательного процесса в контексте проблемы «школа — вуз» и (или) проблемы «школа — СПО — вуз»;
- в основу осуществления преемственности общего среднего, среднего профессионального и высшего профессионального образования должен быть положен целостный подход, связанный с определением роли и функций в этом процессе всех компонентов системы обучения: общего среднего, дополнительного, профильного и профессионального;
- педагогические условия процесса требуют учета возрастной специфики и индивидуальных художественных способностей обучающихся;
- главным стимулом активизации учебно-воспитательного процесса в контексте диалога искусств является мотивация художественно-творческой деятельности обучающихся.

Список литературы

1. Акишина Е. М., Гальчук О. В., Печко Л. П. Инновационные формы обучения в области поликультурного развития с учетом социокультурной среды региона // Педагогика искусства. 2018. № 4. С. 241–250.
2. Бородулина Л. Н. Эстетическая деятельность учителя литературы: основы, потенциал, технологии // Искусство в школе. 2007. № 3. С. 68–70.
3. Воспитание на уроке: методика работы учителя / П. В. Степанов, В. В. Крутлов, И. В. Степанова и др. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. 94 с.
4. Гальчук О. В. Мастерская литературного моноспектакля в контексте художественно-творческой деятельности школьников // Педагогика. 2020. Т. 84, № 8. С. 57–62.
5. Гальчук О. В. Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства: региональный аспект // Педагогика искусства. 2022. № 2. С. 44–53.

6. Добротина И. Н., Гостева Ю. Н. Вопросы обновления содержания и технологий обучения в контексте реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации // Литература в школе. 2021. № 1. С. 121–128.
7. Дымковская О. Ю., Скворцова Т. П. Учебный спектакль как творческая лаборатория педагога-словесника и ученика / Роль преподавателя (учителя) словесности в филологическом и общегуманитарном развитии и обучении подрастающего поколения. Материалы III Всерос. науч.-практ. конф. по проблемам преподавания литературы и языков в школе, ссузе и вузе. Смоленск, 2023. С. 18–24.
8. Ежова Е. Ю. Развитие художественной культуры личности: современные культурологические модели // Вопросы культурологии. 2010. № 1. С. 58–63.
9. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / Ж. Н. Критарова, Л. Ю. Хорькова, О. Н. Шапарина и др.; под ред. И. Н. Добротиной. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. 80 с.
10. Миронюк А. А., Мишурова О. И. Проблема преемственности «школа — вуз» в интегрированном полихудожественном пространстве будущих юристов / Интегрированное полихудожественное образование: сб. науч. статей. М., 2023. С. 214–224.
11. Мишурова О. И. Инновационные технологии обучению иностранному языку в контексте диалога искусств в школе и вузе / Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения: сб. науч. статей. М.: ИХОиК РАО, 2022. С. 543–548.
12. Панцевич А. Кто с детства стремится к мечте — обязательно реализуют свои жизненные планы // Искусство в школе. 2022. № 1 (4). С. 12–13.
13. Представляем школу: СОГБОУ «Смоленский областной образовательный комплекс — Лицей-интернат «Феникс»» // Искусство в школе. 2022. № 1 (4). С. 12–32.
14. Табаченко Н. Н. Художественно-эстетическое образование: сущность, состояние и основные тенденции развития: философско-культурологический анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2000. 25 с.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.consultant.ru> (дата обращения: 25.07.2024).
16. Шებловинская И. В. Художественное искусство и творчество в пространстве личностного развития школьника / Интегрированное полихудожественное образование: сб. науч. статей. М., 2023. С. 237–245.